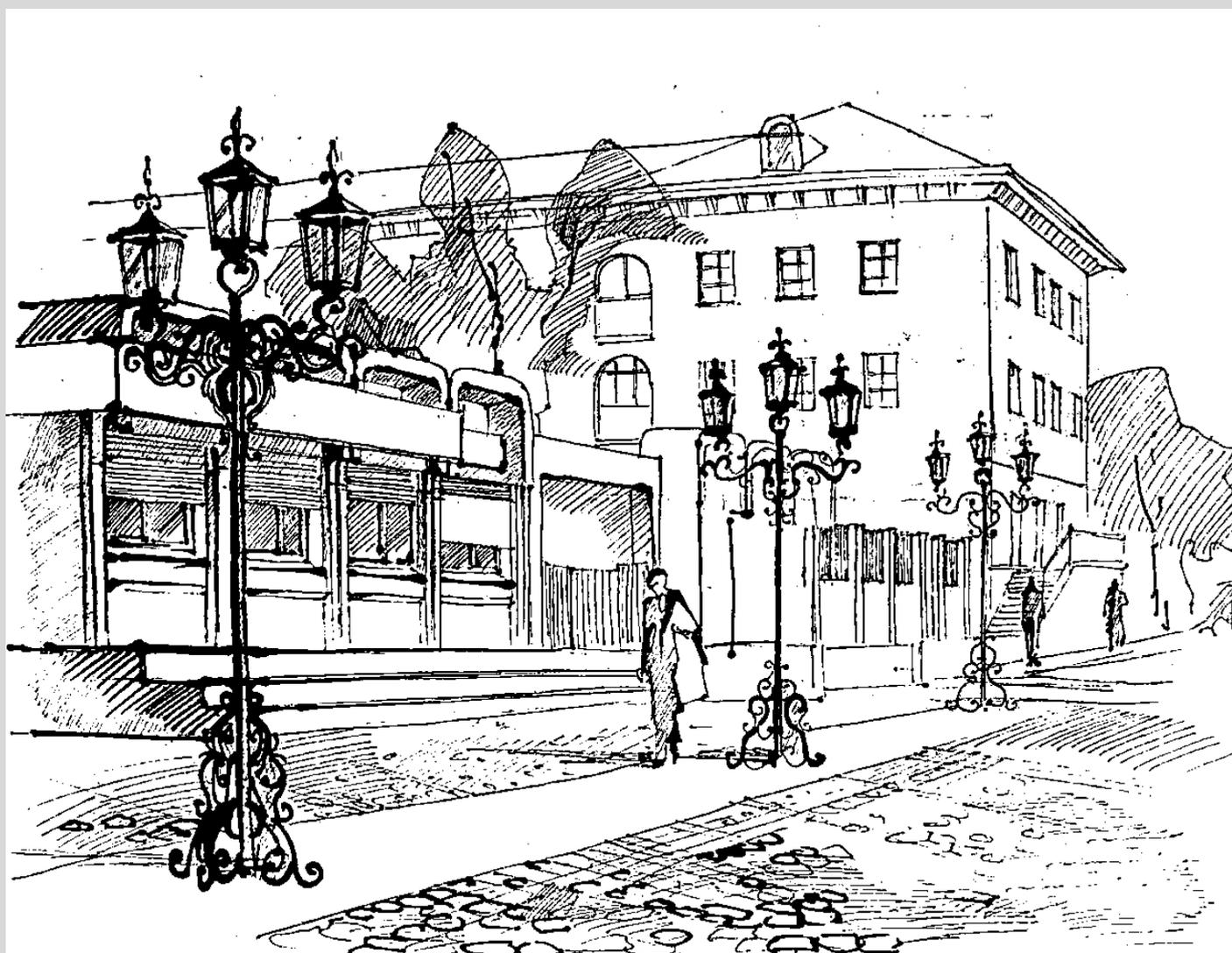


Департамент градостроительной политики города Москвы
ГБУ «Мосстройинформ»
Научно – техническая библиотека

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗОДЧИЕ РОССИИ

Бюллетень с перечнем изданий



1. Новиков Феликс Письма об архитектуре: по страницам журнала «Архитектурный Вестник». — М., 2007. — 139 с. 6 ил.

2. 250 лет московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты. 1749 — 1999. — М.: Издательство А-Фонд, 2000. — 263 с.: ил.

Альбом составлен и подготовлен к печати Московским архитектурным институтом и Музеем истории московской архитектурной школы на основе материалов выставки «250 лет московской архитектурной школы», проходившей в Новом Манеже в ноябре 1999 г. Уникальный материал — учебные работы и проекты архитектурных школ Москвы, сохранившиеся в подлинниках в музеях, архивах, частных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга, — охватывает период с 1749 по 1999 г., от архитектурских школ-команд Ухтомского, Баженова и Казакова до Московского архитектурного института. Большая часть работ публикуется впервые.

3. Московская энциклопедия. Лица Москвы. Книги 1 — 5. — М.: Издательский центр «Московедение», 2007–2012.

«Лица Москвы» — справочно-энциклопедическое издание, вышедшее в 2007—2012 годах в пяти книгах. Содержит более 11 тысяч биографических статей об известных людях, связанных с Москвой. Изначально задумывалось как 1-й том двухтомного издания «Московская энциклопедия». Главный редактор издания — С. О. Шмидт.

Издание «Лица Москвы» содержит биографические статьи об известных москвичах и людях, оставивших заметный след в истории города. Представлены статьи только об уже скончавшихся людях. Статьи написаны достаточно сжато. Многие статьи содержат иллюстрации, некоторые из которых опубликованы впервые. Приводятся сведения об адресах проживания и месте захоронения.

4. Талепоровский В. Русские архитекторы. Очерки. — М.-Л.: Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1953. — 206 с.

В настоящем издании представлен ряд очерков о русских зодчих, начиная со времени допетровской Руси и заканчивая постройками середины XX века.

Содержание: Красота Севера. Сила и разум. Белокаменная Москва. Петровские архитекторы. В. В. Растрелли. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов. Чарльз Камерон, Джакомо Кваренги. А. Д. Захаров. А. Н. Воронихин. В. П. Стасов. Крепостные архитекторы. Золотые руки. К. И. Росси. Тяжелые времена. Заря архитектуры Страны Советов. Новые стройки.

Книга снабжена кратким словарем архитектурных терминов.

5. Безсонов С.В. Крепостные архитекторы. — М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938. — 143 с.

Вся работа разделена на две части. Первая часть представляет опыт исследования о крепостных архитекторах, вторая — словарь крепостных архитекторов. Последний, представляя сводку материалов о каждом мастере в отдельности, может стать полезным для изучения не только творчества крепостных архитекторов, но и истории русской архитектуры вообще.

6. Зодчие Москвы. Том 1-й. XV–XIX вв. — М.: Московский рабочий, 1981. — 302 с.: ил.

Это рассказ о наиболее выдающихся русских зодчих, чья жизнь и творчества связаны с Москвой. Ермолин В., Фрязин А., Фиораванти А., Фрязин М., Солари П., Алевиз Старый, Алевиз Новый, Фрязин Б., Петрок Малый, Барма, Постник, Старцев О., Бухвостов я., Фонтана Д., Зарудный И., Мичурин И., Ухтомский Д., Аргуновы Ф. и П., Бланк К., Казаков М., Баженов В., Еготов И., Кваренги Д., Тюрин Е., Бове О., Жиллярди Д., Григорьев А., Григорьев Д., Стасов В., Тон К., Померанцев А., Быковский М., Шехтель Ф., Клейн Р.

7. Зодчие Москвы. Том 2-й. XX век. — М.: Московский рабочий, 1988. — 365 с.: ил.

В книге, содержащей рассказ о наиболее выдающихся зодчих начала XX в. и советского времени, чья жизнь и творчество связаны с Москвой, приводится ряд адресов, позволяющих пользоваться ей как путеводителем. В издании приводятся биографии известных архитекторов Москвы 20-го века: Д. Сухов (1867—1958), И. Жолтовский (1867—1959), И. Перберг (1869—1932),

И. Фомин (1872—1937), А. Щусев (1873—1949), В. Семёнов (1874—1960), А. Кузнецов (1874—1954), В. Щуко (1878—1939), Г. Бархин (1880—1969) и др.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

8. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма. (1700 — 1820-е годы) / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева ; Бокова В.М. и др./ Составитель и научный редактор А.Ф. Крашенинников. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 304 с.

Книга включает в себя биографии зодчих, работающих и построивших в Москве десятки тысяч зданий различного назначения - от дворцов, усадебных комплексов, общественных сооружений до небольших хозяйственных построек.

9. Резвин В.А. Москва глазами архитектора. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 432 с.: ил.

В книге автор анализирует особенности эмоционального восприятия архитектуры Москвы, а также острые архитектурные ситуации, которые порой возникают на площадях, улицах и в переулках столицы. Каким мы видим город, как формируются первые впечатления о нем, как они меняются по мере ознакомления с эволюцией отдельных фрагментов города во время неторопливых прогулок. Автор образно и доходчиво объясняет специфику московской архитектуры, стремится показать прекрасное там, где люди зачастую не замечают ничего особенного.

Сегодня, когда новое строительство в исторической части города как правило вступает в противоречие с сохранившимися памятниками, взгляд архитектора-профессионала на эту непростую проблему особенно важен.

Книга «Москва глазами архитектора» будет полезной для широкого круга любителей истории и архитектуры столицы, экскурсоводов, преподавателей москвоведения и просто москвичей - словом, для всех, кого волнует судьба нашего города.

10. Корнфельд Я.А. Лауреаты сталинских премий в архитектуре. 1941 — 1950. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. — 235 с.: ил.

Книга имеет целью ознакомить в популярной форме широкий круг читателей с выдающимися произведениями советской архитектуры и некоторыми особенностями творчества их авторов, удостоенных Сталинских премий в период с 1941 по 1950 год. Поэтому рассматриваемый в книге обширный материал изложен в наиболее общих чертах.

11. Архитектор в солдатской шинели: Дневники, воспоминания, стихи, рассказы архитекторов — участников Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг./ Ред.-сост. Б.Е. Светличный; Редкол. А.М. Горбачев (пред.) и др. — М.: Стройиздат, 1985. — 247 с.

В сборнике произведений московских архитекторов — участников Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. представлены произведения, отражающие боевые эпизоды и другие события военных лет. Сборник заканчивается литературным мемориалом, посвященным памяти московских зодчих, отдавших свою жизнь за Родину в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

12. Ветераны Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. ГлавАПУ г. Москвы. Фотоальбом.

13. Архитектор в солдатской шинели. Юбилейный сборник литературной секции ветеранов Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов. — М.: Союз архитекторов СССР. ЦДА Москва, 1975

14. Российская Академия архитектуры и строительных наук. Дела и люди. Том 1. 1992 — 2002. — М.: УРСС, 2002. — 669 с.

Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) - это государственная отраслевая Академия. Она создана в 1992 году. В книге представлена многогранная деятельность Академии, нацеленная на развитие российской архитектуры, градостроительства и строительной науки за последние десять лет.

Во вводной части дана общая характеристика Академии, история ее создания, хроника первых десяти лет, раскрыты содержание, планы и перспективы деятельности Академии и ее региональных

отделений, научно-исследовательских институтов, обозначены проблемы и перспективы архитектурно-строительной отрасли в России.

В основной части представлены творческие биографии членов Академии, их произведения, результаты научных исследований. Свободное представление материалов авторами определило жанровый диапазон статей: от автобиографических очерков до изложения взглядов мастеров архитектуры, градостроителей, ученых, их разработок фундаментальных проблем архитектуры, градостроительства, строительной науки. Иллюстративный ряд расширяет общую картину творческих поисков и достижений членов РААСН, их вклада в отечественную науку и культуру. Завершают книгу статьи о почетных и иностранных членах Академии, списки советников РААСН.

Рекомендуется архитекторам, градостроителям, строителям, искусствоведам, педагогам и студентам, а также тем, кто интересуется архитектурой и строительством в нашей стране.

15. Младковская А.М. Альма-матер московского проектирования. Моспроект: мастера и мастерские. 2014. — 331 с.: ил.

16. Моспроект–3. Государственное унитарное предприятие г. Москвы. Институт по проектированию жилых и общественных зданий, благоустройства и городского дизайна. 40 лет. — М., 2001. — 39 с.: ил.

17. Моспромпроект. К 20-летию деятельности/ Правительство Москвы. Москомархитектура. — М. — 27 брошюр.

18. Государственное унитарное предприятие Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана города Москвы. Генплан Москвы 60 лет/ Правительство Москвы. Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы. — М.: НИиПИ Генерального плана Москвы, 2011. — 121 с.: ил.

19. Мосинжпроект. Институт «Мосинжпроект: 50 лет с Москвой». — М.: Мосинжпроект, 2008. — 285 с.: ил.

20. МНИИП «Моспроект–4» 40 лет. — М.: Татлин, 2008. — 477 с.: ил.

21. Карлик Л.Б. Каро Алабян. — М.: Издательство «Айастан», Ереван, 1966. — 420 с.: ил.

Книга об архитекторе Каро Семеновиче Алабяне (1897 — 1959), большом мастере советской архитектуры, в связи с его широкой общественной и государственной деятельностью отражает не только его творческий путь, но и сложный путь становления советской архитектуры. Из содержания книги становится ясным, что жизнь К. С. Алабяна может служить примером беззаветного служения Родине, заботы о красоте и благополучии жизни советского человека. По проектам К. С. Алабяна построено много крупных зданий и сооружений в различных городах нашей страны. Он разработал проект восстановления Сталинграда, плодотворно работал в области типового проектирования экономичных жилых домов. Текст книги хорошо иллюстрирован и снабжен перечнем проектов, построек, статей, докладов и выступлений К. С. Алабяна и публикаций о нем самом.

22. Постройки архитектора В.И. Баженова. Вступительная статья Е.А. Белецкой. Альбом автотипов. Обмеры и исследования.— М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 31с., ил.+ 38 табл.

23. Архитектор В.И. Баженов. Старое здание государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина (Дом Пашкова). Обмеры и исследования. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. — (Памятники русской архитектуры)

38 ил. и 32 с. в папке. В иллюстративных таблицах приведены изображения здания, рисующие постепенное изменение его внешнего вида, фотографии, показывающие современное состояние здания, детали его ордеров и декоративного убранства, обмеры, выполненные Центральной проектно-реставрационной мастерской Академии архитектуры СССР в 1953г.

24. Снегирев В. Архитектор В.И. Баженов. Очерк жизни и творчества. К двухсотлетию со Дня рождения. — М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1937. — 186 с.: ил.

В работе дается общий очерк жизни и творчества одного из талантливейших представителей русской культуры второй половины XVIII века, архитектора-художника В.И. Баженова.

Издание подготовлено к двухсотлетию со дня рождения архитектора.

25. Михайлов А.И. Баженов. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951. — 370 с.: ил.

Монография, посвященная жизни и творчеству замечательного русского зодчего Василия Ивановича Баженова. Задачей автора при написании книги являлось прежде всего изучение всех документально-творческих материалов, относящихся к основным произведениям архитектора: проекту Кремлевского дворца и Царицынского ансамбля. Этим произведениям Баженов посвятил двадцать лет упорного творческого труда, поэтому они должны быть всесторонне изучены. Важно, кроме того, установить место Баженова в развитии русского национального зодчества, понять его творчество как отражение русской исторической действительности XVIII века.

26. Бычков Ю.А. Житие Петра Барановского. — М.: «Советская Россия», 1991. — 176 с.: ил.

Петр Дмитриевич Барановский, ставший легендой в среде архитекторов, археологов, реставраторов, историков, - главное действующее лицо книги. Читатель должен знать, что благодаря ему, Барановскому, уцелел от сноса собор Василия Блаженного, по его обмерам и чертежам восстанавливается ныне Казанский собор на Красной площади, его руки, руки Мастера-труженика, касались множества архитектурных сооружений в России, Закавказье, Белоруссии, на Украине.

27. Петр Барановский. Труды. Воспоминания современников. / Составители Ю.А. Бычков и др. — М.: Фонд П.Д. Барановского, 1996. — 279 с.: ил.

Значение подвижнической деятельности Петра Дмитриевича Барановского (1892-1984) в должной мере еще только-только начинает осознаваться широкими кругами общественности, и важно легендарность представлений о нем подкрепить твердыми, достоверными знаниями.

Сборник, который предваряют эти строки, - первая попытка собрать воедино научно-творческое наследие выдающегося архитектора-реставратора и запечатлеть в свидетельствах людей, близко знавших Барановского, образ страстного поборника национальной культуры. Статьи, доклады, методические разработки, планы обширных исследований, документы, выявленные в архивах, книгохранилищах и подготовленные к печати, представляют огромной ценности достояние, поскольку публикуемые труды П. Д. Барановского - это первооснова, научный базис успешной реставрации. Выработанные Барановским принципы и методики воссоздания утраченных архитектурных памятников или их ценнейших элементов были до недавнего времени, по существу, лишены авторства. Думается, выход в свет сборника покончит с этой несправедливостью раз и навсегда.

Мемориальная доска на возвращенном из небытия Казанском соборе напоминает миллионам людей - Петру Дмитриевичу Барановскому, сделавшему обмерные чертежи древнего сооружения, мы обязаны чудом воскрешения из мертвых этой национальной святыни. Сборник проливает свет и на другие многочисленные деяния Петра Дмитриевича, которые, полагаем, помогут достоверному воссозданию утраченного национального достояния.

28. Бархина А.Г. Г.Б. Бархин. — М.: Стройиздат, 1981. — 175 с. — (Мастера архитектуры).

Книга посвящена творческому пути выдающегося архитектора, педагога Григория Борисовича Бархина, автора проектов и построек многочисленных общественных, жилых и промышленных зданий, ряда книг и теоретических работ по вопросам архитектуры, принимавшего активное участие в создании советской архитектурной школы.

Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

29. Есаулов Георгий Яков Белопольский. — М.: Издательство «Улей», 2009. — 261 с.: ил.

Вашему вниманию предлагается прекрасно иллюстрированное издание о жизни и творчестве архитектора Якова Борисовича Белопольского.

«...архитектура никогда не будет сведена к второстепенным делам человечества, так как она является величайшим видом искусства» (Я.В. Белопольский).

30. Есаулов Георгий Валерий Степанов. Архитектура. Градостроительство. — М.: ОАО «Моспроект», 2008. — 181 с.: ил.

31. Степанов В.В. А.Е. Белогруд. — Ленинград, 1939. — 87 с.

Альбом-монография посвящен творчеству виднейшего петербургского и ленинградского архитектора и охватывает период от эпохи неоклассицизма дореволюционного через конструктивизм до неоклассицизма сталинского. Текстовая часть - двадцать одна страница. Альбомная часть содержит фотографии зданий и макетов, планы и проекты построек, рисунки, акварели.

32. Бартенева М.И. Николай Бенуа. — Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1985. — 184 с.: ил. — (Мастера архитектуры).

Книга посвящена одному из крупнейших петербургских архитекторов, родоначальнику известной художественной династии Николаю Леонтьевичу Бенуа. Дан обзор его многогранной творческой деятельности на фоне развития русской архитектуры середины - второй половины XIX века. Анализируются наиболее интересные работы зодчего в области архитектуры и графики. Книга рассчитана на архитекторов, искусствоведов, а также на широкий круг читателей.

33. Покровская З.К. Осип Бове. — М.: Стройиздат, 1999. — 349 с.: ил.

Описан творческий путь крупнейшего зодчего Москвы первой трети XIX в. Осипа Ивановича Бове, сыгравшего большую роль в восстановлении Москвы после пожара 1812 г. и формировании ее художественного облика. Рассмотрены градостроительные работы Бове по созданию ансамбля центра Москвы, такие выдающиеся произведения мастера, как Большой театр, Триумфальные ворота, Первая Градская больница, а также проекты многих построек, осуществленных в Москве.

Для архитекторов и искусствоведов, а также для всех, интересующихся отечественной культурой.

34. Кириченко Е.И. Михаил Быковский. — М.: Стройиздат, 1988. — 256 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

Впервые рассказывается о творчестве Михаила Доримедонтовича Быковского (1801-1885) - крупнейшего из московских архитекторов второй трети XIX века, замечательного педагога, выдающегося теоретика и энергичного общественного деятеля. Анализируется его роль в определении особенностей градостроительного развития Москвы середины XIX века, разработке и проектировании новых типов зданий (пассаж, биржа) и новаторском переосмыслении традиционных сооружений (усадыбы, жилые и общественные здания).

35. Чиняков А.Г. Братья Веснины. — М.: Стройиздат, 1970. — 178 с.: ил.

Эта книга рассказывает о творчестве известных архитекторов - братьев Весниных - Леонида, Виктора и Александра Александровичей, занимающих видное место среди основоположников советской архитектуры. Рассматривается творческий путь братьев с самого начала их архитектурной деятельности, формирование их творческого кредо. Анализируя важнейшие работы архитекторов, автор делает попытку определить своеобразие советского конструктивизма как творческого метода Весниных.

Книга предназначена для архитекторов, историков искусства и, несомненно, заинтересует самый широкий круг читателей.

36. Снегирев В.А. Архитектор А.Л. Витберг. Жизнь и творчество. — М.-Л.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 107 с.: ил.

А.Л. Витберг (1787-1855) – российский художник и архитектор шведского происхождения, автор проекта храма Христа Спасителя в Москве (не завершен). Академик Академии художеств. Родился в Санкт-Петербурге в шведской семье. Начал обучение в Горном корпусе, в 1802 г. поступил в Академию художеств. Витберг получил все малые и большие золотые и серебряные

награды Академии. В 1807 г. закончил Академию, но остался работать в ней «пансионером для вояжирования». В 1814 г. объявлен международный открытый конкурс на проект храма Христа Спасителя в Москве. Свои проекты на конкурс прислали многие видные архитекторы того времени. Из них император выбрал наиболее грандиозный, разработанный молодым Витбергом, никак не проявившим себя до этого в качестве архитектора. Торжественная закладка храма прошла в 1817 г. В последующие 7 лет строительство протекает вяло, а под конец и совсем останавливается. Выясняется, что миллион рублей из денег, выделенных на строительство, расхищен. Руководители строительства, в том числе и Витберг, обвинены в растратах и хищениях и отданы под суд. Судебное разбирательство затянулось, в 1835 г. суд постановил оштрафовать обвиняемых на миллион рублей. За злоупотребление доверием императора Витберг был сослан в Вятку. В 1840 г. по ходатайству Жуковского, А. Л. Витбергу было позволено вернуться в Петербург. Похоронен на Волковском кладбище.

Настоящая работа ставит своей целью, давая очерк жизни А.Л. Витберга, наметить вместе с тем основные линии его творчества и определить его место, как художника-архитектора, среди других мастеров русского ампира. Эта часть работы написана автором совместно с А. Скворцовым в значительной мере по неопубликованным материалам (проекты, планы, чертежи и рисунки), некоторые из которых нельзя было воспроизвести «вследствие их плохой сохранности».

37. Хан-Магомедов С.О. М.Я. Гинзбург. — М.: Издательство литературы по строительству, 1972. — 181 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В этой книге рассказывается об одном из крупных зодчих нашей страны, который внес значительный вклад в развитие теории и практики советской архитектуры.

В работе анализируются сложные и противоречивые процессы развития советской архитектуры 20-х годов, показывается работа коллектива советских архитекторов во главе с Гинзбургом над первыми типовыми проектами малометражных квартир, над первыми проектами районных планировок (Большая Уфа, Южный берег Крыма), над проектами новых типов общественных зданий (Дома Советов, Дворца труда) и т. д.

Подробно анализируются теоретические работы этого архитектора. Книга богато иллюстрирована.

Издание рассчитано на архитекторов, искусствоведов, а также на широкий круг читателей, интересующихся архитектурой.

38. Хан-Магомедов С.О. Моисей Гинзбург. — М.: «Архитектура-С», 2007. — 134 с.: ил. — (Творцы авангарда)

Книга о Моисее Гинзбурге, яркого представителя русского архитектурного авангарда - одна из лучших в обширном биографическом проекте С.О. Хан-Магомедова «Творцы Авангарда».

Гинзбург не только много сделал для разработки творческой концепции архитектурного авангардизма, но, что не менее важно, реализовал множество проектов, большинство из которых - программные произведения.

Серия «Творцы Авангарда» восполняет серьезный пробел в отечественной литературе об авангарде, и, в частности, о его главных представителях. На Западе каждому из них посвящены десятки книг. Но это лишь часть проблемы - не все достойные имена еще выявлены, считает автор, список открыт.

Моисей Гинзбург - один из любимых персонажей Хан-Магомедова, обладавших, по словам исследователя, ренессансным талантом работать сразу в нескольких областях искусства.

39. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов. — М.: Стройиздат, 1988. — 232 с.: ил. (Мастера архитектуры).

В книге рассказывается о творчестве И.А. Голосова (1883-1945) - одного из крупнейших советских архитекторов, внесшего значительный вклад в становление и развитие советской архитектуры в 20-40-е годы. Анализируются творческое течение "символический романтизм", которое возглавлял И. Голосов в начале 20-х годов, и разработанная им теория построения архитектурных организмов. Рассматриваются проекты и постройки И. А. Голосова - жилые дома, рабочие клубы, дома советов, промышленные сооружения и др., дается аналитическая оценка творческой концепции мастера. Для архитекторов и искусствоведов.

40. Хан–Магомедов С.О. Илья Голосов. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 103 с.: ил. — (Творцы авангарда)

Илья Голосов — один из крупнейших советских архитекторов авангарда, внесший значительный вклад в становление и развитие современной архитектуры. Данная книга посвящена творчеству И. Голосова. В ней анализируются творческое течение «символический романтизм», возглавлявшееся И. Голосовым в начале 1920-х годов, и разработанная им тогда же «Теория построения архитектурных организмов». Широко иллюстрируются проекты и постройки И. Голосова. Книга предназначена для студентов архитектурных вузов, искусствоведов, архитекторов, художников и дизайнеров, а также для всех, интересующихся местом и ролью архитектурного конструктивизма в развитии и формировании архитектурного авангарда XX века.

41. Быков В.Е. Георгий Гольц/ под редакцией М.В. Алпатова. — М.: Стройиздат, 1978. — 157 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В книге рассказывается о видном советском архитекторе Г.П. Гольце. Анализируются творческий процесс зодчего, поиски архитектурного образа общественных и жилых зданий. Освещаются многие проблемы советской архитектуры 1920-1940-х годов, в решении которых Г.П. Гольц принимал непосредственное участие. Среди этих проблем — вопросы городского архитектурного ансамбля, преемственности и связи старого и нового, синтез изобразительных искусств и архитектуры.

Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

42. Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И. Жилярди. — М.: Стройиздат, 1980. — 165 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

Монография посвящена известному московскому архитектору Д.И. Жилярди. В книге дан обзор плодотворной творческой деятельности зодчего, имевшей большое значение в формировании облика Москвы и развитии русской архитектуры первой трети XIX века.

Книга рассчитана на архитекторов и искусствоведов, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами архитектуры.

43. И.В. Жолтовский. Проекты и постройки/ Вступительная статья и подбор иллюстраций Г.Д. Ощепкова. — М.: Государственное издательство по строительству и архитектуре. 1955. — 155 с.: ил.

Иван Владиславович Жолтовский (1867—1959) — русский и советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер неоренессанса и неоклассицизма. Начав работу в период зарождения стиля модерн в 1890-х годах, Жолтовский дожил до начала эпохи крупнопанельного домостроения 1950-х (и сам также принимал участие в проектировании первых крупнопанельных домов).

В альбоме приведены чертежи и фотографии некоторых избранных произведений И. В. Жолтовского. Наибольшее место отведено проектам и постройкам последних лет. Во вступительной статье дана краткая творческая биография И. В. Жолтовского. Издание рассчитано на архитекторов и инженеров-строителей.

44. Хан-Магомедов С.О. Виктор Калмыков. — М.: С.Э. Гордеев, 2011. — 159 с.: ил. — (Творцы авангарда)

Книга рассказывает о творчестве Виктора Калмыкова - одного из наиболее талантливых учеников Н. Ладовского. Начиная как активный член бригады АРУ, Калмыков со временем уходит с дороги постконструктивизма и разрабатывает собственную палитру оригинальных внеордерных форм и деталей, ориентируясь на традиционную восточную архитектуру, хотя и не копируя последнюю.

45. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Альбомы партикулярных строений. Жилые здания Москвы XVIII века/ Подготовка к изданию, статья и комментарии Е.А. Белецкой. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. — М., 1956. — 319 с.: ил.

В настоящем издании публикуются чертежи жилых домов Москвы XVIII столетия, собранные и систематизированные выдающимся русским зодчим М.Ф. Казаковым в его знаменитых «Альбомах партикулярных строений Москвы». Первый альбом содержит авторские работы М.Ф. Казакова - чертежи построенных и спроектированных им зданий. Остальные пять альбомов состоят из чертежей сооружений, созданных другими русскими архитекторами - его современниками. Книга рассчитана на научных работников, архитекторов-практиков и искусствоведов.

46. Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. — 369 с.: ил. — (Мастера русской архитектуры).

Книга представляет собой монографию о великом русском зодчем XVIII века Матвее Федоровиче Казакове. Творческая биография зодчего сопровождается в книге архитектурным анализом его главнейших его произведений. Иллюстративная часть включает, помимо снимков с натуры, чертежи, выполненные Казаковым и его ближайшими учениками, а также обмеры его сооружений. Эти материалы, дополняя текст книги, позволяют ближе ознакомиться с особенностями архитектурного мастерства зодчего.

47. Архитектор Михаил Федорович Казаков 1738 — 1813. Альбом фототипий. — М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938. — 16 листов

Книга выпущена к 200-летию со дня рождения великого русского зодчего Матвея Фёдоровича Казакова.

В истории русской архитектуры творчество Матвея Федоровича Казакова занимает одну из самых блестящих страниц. Вместе со своим великим сверстником, В. И. Баженовым, Казаков был зачинателем и выдающимся деятелем того большого движения, которым отмечено развитие русского зодчества во второй половине XVIII века. В лице Казакова русский народ выдвинул разностороннего и исключительно одаренного мастера, благодаря которому это новое направление архитектурной мысли быстро обрело уверенность в своих силах и в своем творческом пути, быстро достигло зрелости стиля. Именно Казаков, этот неутомимый практик-строитель по призванию, придал архитектурному классицизму в России жизненность и силу конкретного творческого метода, практически применяя его к самым разнообразным строительным задачам, к самым различным архитектурным темам своего времени.

Он создает великолепный образец монументального правительственного здания — Московский сенат, ныне здание правительства, с величайшим тактом и мастерством вписанное в ансамбль Кремля; он разрабатывает тему торжественного зала и дает два совершенно различных, но подлинно классических решения этой темы — в купольном (ныне Свердловском) зале «Сената» и в Колонном зале «долгоруковского дома»; он строит в Москве несколько дворцов, представляющих собою законченные ансамбли «городской усадьбы», в том числе подлинный шедевр этого типа — дом бывший Разумовского на Гороховом поле.

48. Архитектор М.Ф. Казаков. Золотые комнаты дома Демидовых в Москве. М.: Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1955. — 16 с. с ил.+ 44 табл. — (Памятники русской архитектуры)

Обмеры и исследования. «Золотые комнаты» дома Демидовых в Москве, созданные в конце XVIII века великим русским архитектором М.Ф. Казаковым, - один из лучших образцов русского интерьера эпохи классицизма. Они отличаются великолепной резьбой по дереву, лепкой и монументальной живописью. Все 44 иллюстрации вложены в издательскую папку.

49. Эйгель И.Ю. Борис Иофан. — М.: Стройиздат, 1978. — 185 с.: ил.

Монография посвящена творчеству народного архитектора СССР Бориса Иофана, автора всемирно известных павильонов СССР на Международных выставках 1937 г. в Париже и 1939 г. в Нью-Йорке, кинотеатра «Ударник» и жилого массива на Берсеневской набережной Москвы-реки, санатория «Барвиха» в Подмосковье, Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры, а также других сооружений и градостроительных комплексов.

Мастером выполнены проекты ряда крупных общественных зданий, в том числе Дворца Советов, над которым архитектор трудился свыше 25 лет.

50. Андрей Владимирович Иконников. Полвека служения архитектуре. — М.: URSS, 2007. — 312 с.: ил.

Эта монография посвящена Андрею Владимировичу Иконникову - выдающемуся деятелю архитектурной науки, доктору архитектуры, лауреату двух Государственных премий, обладателю многих почетных званий и наград, отечественных и международных.

В ней публикуются некоторые авторские тексты из архива ученого, полный перечень его научных работ, показаны его архитектурные проекты, приведены биографические сведения; большой раздел отведен воспоминаниям о нем друзей и коллег. Книга богато иллюстрирована рисунками А.В. Иконникова.

Предназначается для архитекторов и искусствоведов.

51. Давидович В.Г., Чижикова Т. А. Александр Иваницкий. — М.: Стройиздат, 1973. — 119 с.: ил.

Книга рассказывает о творчестве выдающегося градостроителя Александра Платоновича Иваницкого, автора первых послереволюционных проектов развития и реконструкции многих городов, ряда творческих работ по вопросам планировки населенных мест, организатора кафедр, положивших начало созданию советской градостроительной школы. Рассматриваются основные проекты, научно-исследовательская и педагогическая деятельность, сыгравшие значительную роль в становлении отечественного градостроительства.

52. Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. — М.: Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР. — (Мастера архитектуры русского классицизма)

Архитектор Андреян Дмитриевич Захаров, прославленный зодчий русского классицизма-ампира, обессмертил себя постройкой уникального здания Адмиралтейства в Ленинграде. А. Д. Захаров вошёл в русскую архитектуру как один из одарённейших её представителей, как талантливейший зодчий-градостроитель, смело решавший труднейшие архитектурные задачи своего времени. Он уделял большое внимание организации строительства, вопросам планирования отдельных посёлков, реконструкции ранее построенных сооружений, архитектурно-полноценному решению мелких, утилитарных построек и т. д. Трудно переоценить значение А. Д. Захарова для русской архитектуры рубежа XVIII и XIX вв. Созданным им Адмиралтейством он подвёл итог значительному этапу развития русской архитектуры и градостроительства и определил на десятилетия их дальнейшее развитие.

В приложении книг дан каталог всех известных ныне чертежей Захарова.

53. Архитектурное наследие А.С. Каминского в Москве. — М.: Департамент культурного наследия города Москвы. «Издательский дом Руденцовых», 2010. — 398 с.: ил.

Книга посвящена талантливому московскому архитектору, который внес значительный вклад в формирование облика нашего города - Александру Степановичу Каминскому. Многие его здания стали визитными карточками Москвы. Среди них - архитектурный ансамбль Третьяковского проезда и комплекс зданий Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, особняк на Гоголевском бульваре, занимаемый Российским фондом культуры, и здание Торгово-промышленной палаты России на улице Ильинке. Снабжено вступительными статьями и глоссарием.

54. Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. — М.: Издательство Наука, 1964. — 174 с.

Федор Савельевич Конь — известный зодчий конца XVI в., имя которого упоминается во всех общих трудах по истории, строительству, архитектуре и военно-инженерному искусству. Однако специальных работ о его творчестве нет; исследователи уделили ему лишь считанное количество строк. Предлагаемая работа — только начало изучения творчества древнерусского мастера. В ней дается общее представление об условиях и объектах строительства конца XVI в., приводятся сведения исторических источников о Федоре Коне, характеризуются его бесспорные сооружения и рассматриваются постройки, которые приписывались зодчему предположительно. Одновременно в работе делается попытка выявить архитектурно-строительный «почерк» Федора Коня и установить его место в истории русской архитектуры. Автор надеется, что эта книга позволит глубже понять особенности его сооружений и будет способствовать дальнейшему изучению его творчества.

Оглавление: Предисловие. - Строительная деятельность конца XVI века. - Федор Конь и его сооружения: Сведения источников о зодчем. Белый город Москвы. Крепость Смоленска. Характер работы мастера и некоторые особенности его сооружений. - О предполагаемых постройках Федора Коня. - Заключение. - Принятые сокращения.

55. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский. — М.: «Архитектура-С», 2007. — 86 с.: ил. — (Творцы авангарда)

Выдающийся советский архитектор Николай Ладовский был творческим лидером рационализма - авторитетного авангардного архитектурного течения 1920-х годов, организатором Ассоциации новых архитекторов и Объединения архитекторов-урбанистов, профессором ВХУТЕМАСа. Ладовский оказал значительное влияние на всю современную архитектуру, на теорию градостроительства, на методику преподавания в архитектурных и художественных вузах.

Данная книга - отдельное издание о творчестве Н. Ладовского, рассчитанное на архитекторов, искусствоведов, дизайнеров, студентов архитектурно-строительных и художественных вузов и техникумов.

56. Колосницин Владимир Васильевич. — М.: Моспроект-2 им. М.В. Посохина, 2004. — 189 с.: ил.

Колосницин Владимир Васильевич (27 октября 1954, Хабаровск) — российский архитектор, руководитель Мастерской № 7 ГУП «Моспроект-2» имени М. В. Посохина. Известен проектированием новых зданий (так называемых «муляжей») на месте снесённых памятников архитектуры: гостиницы Москва, Военторга на Воздвиженке и других. Назывался в числе «мастеров» «лужковского стиля» в архитектуре Москвы. Данное издание представляет собой компиляцию сведений, находящихся в свободном доступе в среде Интернет в целом, и в информационном сетевом ресурсе «Википедия» в частности. Собранные по частотным запросам указанной тематики, данная компиляция построена по принципу подбора близких информационных ссылок, не имеет самостоятельного сюжета, не содержит никаких аналитических материалов, выводов, оценок морального, этического, политического, религиозного и мировоззренческого характера в отношении главной тематики, представляя собой исключительно фактологический материал.

57. Александров П.А., Хан-Магомедов С.О. Иван Леонидов. — М.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 125 с.: ил.

Эта книга — о советском архитекторе, творчество которого характерно для 20-х и начала 30-х годов. В ней рассказывается о борьбе творческих направлений. Приведено много сведений о жизни Ивана Леонидова, о годах его учебы в ВХУТЕМАСе и о той напряженной творческой борьбе, которая сопровождала его на протяжении всей жизни. Книга иллюстрирована проектами Леонидова и его графикой.

Книга рассчитана на архитекторов, инженеров, а также любителей архитектуры и искусства.

58. Лебедев В. В. Год жизни архитектора. (По дневниковым записям 1972 г.). — М.: Стройиздат, 1998. — 200 с.: ил.

Учился в ИЖСА в 1930-1936 г. у Л.В. Руднева и И.А. Фомина. Работал у Руднева в архитектурной мастерской Красной Армии в Ленинграде, с 1942 года у него же в мастерской Института массовых сооружений АА СССР в Москве. Вначале придерживался классицистической традиции, затем воспринял идеи модернизма 1960-х годов, участвовал в проектировании зданий Министерства пищевой промышленности СССР в 1948 г., гостиницы «Советская» в 1950 г., совместно с И.И. Ловейко, П.П. Штеллером, павильона Центральных чернозёмных областей на ВСХВ в 1954 г., вестибюля станции метрополитена «Проспект Мира радиальная» в 1958 г. и др.

С 1959 года руководил мастерской № 12 «Моспроекта-1», которая отвечала за градостроительное развитие Калининского и Перовского районов Москвы. В 1965 году под руководством Лебедева был создан проект преобразования района площадь Ильича. Во главе авторского коллектива построил здание МХУ в 1965-1969 гг., одно из самых масштабных произведений советского модернизма. Главная работа Лебедева и его мастерской - формирование общественно-административного центра Перовского района. С 1978 года Лебедев — главный архитектор Северо-

Восточной планировочной зоны Москвы, под его руководством были спроектированы жилые районы Вешняки-Владычино, Ивановское, Новокосино. По проекту Лебедева построен в 1987 г. Дворец пионеров и школьников Перовского района — одно из первых произведений московского постмодернизма, в котором традиционные формы (портик главного входа, башня с шатровым завершением, аркада фойе) решены нарочито объёмно и уподоблены элементам детского конструктора. Занимался также живописью и графикой. Преподавал в МАРХИ с 1983 г.

В представленной книге на фоне дневниковых записей, которые автор вел в течение 1972 года, проходит вся творческая жизнь архитектора, с ее взлетами и неудачами, воспоминаниями и личными переживаниями.

59. Гозак А. Александр Ларин. — Екатеринбург: TATLIN, 2011. — 207 с.: ил. — (Мастера советской архитектуры).

В словах своих коллег Ларин предстает таинственным, эзотерическим явлением: мудрецом, которому внятны архитектурные истины; медиумом, который умеет улавливать идеи, носящиеся в воздухе; теоретиком, чьи открытия доступны узкому кругу посвященных. При этом меньше всего он походит на мистагога, владеющего тайным знанием. Теоретических трудов у него нет. Реализация приходится на 70-е годы XX столетия — эпоху, архитектура которой сегодня не вызывает восторженного почитания. Когда смотришь на проекты Ларина, неясно, откуда этот абсолютный высший авторитет. Ларин всегда работал так, как будто и не в России. Его вещи более-менее вписываются в контекст западной архитектуры, а не советской и постсоветской. Основополагающий принцип его творчества: «Архитектура не должна быть красивой, она должна быть уместной».

60. Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. — Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1966. — 183 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В монографии рассматривается творчество одного из выдающихся архитекторов начала XX века Николая Евгеньевича Лансере (1879 — 1942 гг.), чья плодотворная деятельность протекла в сложный период развития русской архитектуры, отразившей распад капиталистической системы и глубочайшие сдвиги, происходившие в стране после Великой Октябрьской социалистической революции. После революции расширился диапазон творческой деятельности Лансере. На основе анализа произведений зодчего прослеживается процесс поиска архитектурного стиля, созвучного новой эпохе, создания произведений, овеянных революционной романтикой.

Основные проекты и постройки: отделка фасадов и интерьеров дома князя С.А. Щербатова на Новинском бул., зала заседаний и кабинета председателя Совнархоза в Московском Кремле, проект комплекса городка ВИЭМ в Серебряном бору (1935-1938 гг.)

Н.Е. Лансере — участник многочисленных архитектурных конкурсов (1904-1917 гг. и позднее), в том числе на проект ситуационного плана и отдельных зданий ВСХиКПВ 1923 г.

В книге приведены нигде ранее не публиковавшиеся проекты зодчего, его письма, графические работы.

61. Астафьева–Другач М.И., Левинская Е.Н. Иосиф Ловейко. — М.: Стройиздат, 1991. — 159 с. — (Народные архитекторы СССР)

Рассматривается творческая деятельность видного архитектора, члена-корреспондента Академии художеств Иосифа Игнатьевича Ловейко. Через творческую биографию мастера раскрываются многие актуальные проблемы застройки Москвы в их историческом развитии, в том числе проблемы старого и нового, «главного здания», ансамблевости застройки, новых жилых районов и т.д.

Книга предназначена для архитекторов и искусствоведов.

62. Архитектор Глеб Васильевич Макаревич. Каталог к выставке. Проекты. Постройки. Графика. Живопись. К 70-летию со Дня рождения. — М.: Ордена Ленина Союз архитекторов СССР. Московская организация; Ордена Ленина Академия художеств СССР, 1990

63. Тубли М.П. Авраам Мельников. — Л.: Стройиздат, 1980. — 144 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В книге рассказывается о разносторонней творческой деятельности крупного русского архитектора XIX века А.И. Мельникова. Интересные по архитектурному решению учебные, жилые, торговые, культовые и административные здания, лазареты и портовые карантинные, монументальные памятники и предметы прикладного искусства — таков творческий диапазон мастера. Показан вклад Мельникова в формирование архитектурного облика Санкт-Петербурга, а также других городов страны.

64. Константин Степанович Мельников: Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика/ Составитель А. Стригалева и И. Коккинаки. — М.: Искусство, 1985. — 311 с.: 48 ил. — (Мир художника).

65. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. — М.: Стройиздат, 1990. — 295 с.: ил.

Рассматривается творческий путь выдающегося архитектора XX века Константина Степановича Мельникова. Прослеживается становление и развитие творчества одного из самых самобытных и оригинальных советских зодчих. Дается анализ не только знаменитых построек архитектора - советского павильона на Парижской выставке 1925 года, клуба имени Русакова на Стромынке в Москве, но и малоизвестных проектов и сооружений. Рассказывается о литературных трудах мастера. Многие иллюстрации публикуются впервые.

Для архитекторов и искусствоведов.

66. Бочаров Ю.П., Хан-Магомедов С.О. Николай Милютин. — М.: «Архитектура-С», 2007. — 79 с.

Книга рассказывает о творчестве всемирно известного теоретика градостроительства Н.А. Милютина. Профессиональный революционер, Милютин в первые годы советской власти занимал ряд ответственных государственных постов (включая пост наркома финансов), а в 1928 г. возглавил Правительственную комиссию по строительству новых городов. Проанализировав большое количество проектов и предложений по планировке новых городов, Милютин в 1930 г. опубликовал оригинальную структурную схему планировки индустриального города - поточно-функциональную систему.

Книга предназначена для студентов архитектурных вузов, искусствоведов, архитекторов, художников и дизайнеров, а также для всех, интересующихся местом и ролью архитектурного конструктивизма в развитии и формировании архитектурного авангарда XX века.

67. Варзар Л.В., Яралов Ю.С. М.А. Минкус. — М.: Стройиздат, 1982. — 134 с.

В настоящем издании рассказывается о творческом пути известного советского архитектора-художника Михаила Адольфовича Минкуса.

В книге рассматриваются наиболее крупные проекты; дается представление о стиле и методе его работы. Значительное место отведено анализу графических произведений, научных работ, посвященных вопросам развития советского зодчества. Издание дополнено множеством иллюстраций.

Для архитекторов и искусствоведов.

68. Домшлак М.И. Назаров. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. — 77 с. — (Мастера русского зодчества)

Назаров Елизвой (Елезвой) Семёнович (1747-1822 гг.), русский архитектор. Представитель классицизма. С 1768 работал в «Экспедиции кремлёвского строения» под руководством В. И. Баженова и М. Ф. Казакова; с 1773 г. архитектор при московском отделении Сената. Назаров принимал участие в строительстве Странноприимного дома, строил дом Долгова на 1-й Мещанской улице (ныне проспект Мира 18), церковь Лазаря на Лазаревском кладбище, Знаменскую церковь Новоспасского монастыря в Москве, ряд зданий на Круглой площади в Петрозаводске.

69. Нащокина М. В. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты/ Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства Российской Академии архитектуры и строительных наук. — М.: Издательство «Жираф», 2000. — 304 с.: ил.

В книге представлены творческие биографии ста московских архитекторов, внесших вклад в облик города рубежа XIX-XX веков и развитие стиля модерн. Краткие очерки, повествующие об их творческом пути, дополняют перечни проектов и построек зодчих, а также редкие по своей полноте библиографические сведения. Издание богато иллюстрировано авторскими проектами и фотографиями начала XX века, на которых предстает выразительный образ Москвы рубежа веков. Многие из них публикуются впервые.

Для искусствоведов, архитекторов и широкого круга читателей.

70. Белоголовский В., Рябушин А. Феликс Новиков. — Екатеринбург: TATLIN, 2009. — 179 с.: ил.

Принято считать, что в советской архитектуре XX века наиболее интересным является период 20-х начала 30-х годов. Однако вторая половина 20-столетия, когда строительная индустрия уже набрала значительные обороты, а государственная машина научилась четко формулировать социальные задачи, открыли целую плеяду имен архитекторов, чья деятельность не только обслуживала нужды государства и власти, но, как это не парадоксально, в условиях тоталитарного государства на практике реализовывала демократические принципы архитектуры.

Данная книга, посвященная творчеству архитектора, доктора архитектуры, профессора, действительного члена Международной академии архитектуры, народного архитектора СССР, лауреата государственных премий СССР, России и национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал», автора московского Дворца пионеров, архитектурных комплексов города Зеленограда, посольства СССР в Мавритании, книг «Формула архитектуры», «Зодчие и зодчество», «Письма об архитектуре», множества публикаций в литературных и профессиональных периодических изданиях, Феликса Новикова открывает серию монографий советских архитекторов второй половины XX века. Согласно ракурсу исследования издатель намерен осветить в рамках проекта важнейшие теоретические концепции, оказавшие определяющее влияние на развитие российской архитектуры новейшего времени.

71. Посохин М.В. Дороги жизни: Из записок архитектора/ Под редакцией М.М. Посохина. — М.: Стройиздат, 1995. — 256 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В своей автобиографической монографии выдающийся советский архитектор Михаил Васильевич Посохин (1910 — 1989) размышляет о судьбах отечественной архитектуры, делится воспоминаниями о своем жизненном и творческом пути, о зарубежных поездках и встречах с крупнейшими современными архитекторами. Особый интерес представляют те разделы, где автор рассказывает о своей деятельности на посту главного архитектора Москвы (1960 — 1982) и проблемах развития Москвы как столицы крупнейшего государства.

В книге использованы фотоматериалы из ранее изданных книг М. В. Посохина, натурные фотографии автора, иллюстрации из периодических изданий, монографий, фотоальбомов, а также рисунки пером и фломастером, акварель, этюды маслом автора книги, многие из которых публикуются впервые.

72. Савельев Ю.Р. Николай Владимирович Султанов. Портрет архитектора эпохи историзма. — Санкт-Петербург: «Спас». «Лики России», 2009. — 352 с.: ил.

Монография посвящена творчеству одного из крупнейших зодчих конца XIX – начала XX века Н.В. Султанова (1850-1908). Его расцвет приходился на царствование Александра III, выразителем идей которого и был зодчий. В альбоме более 500 иллюстраций, многие из которых публикуются впервые. Книгу дополняют сравнительная хронология развития искусства историзма в творчестве Н.В. Султанова с перечнем его архитектурных произведений, реставрационных работ и научных трудов, а также указатели и резюме на английском языке.

73. Степан Христофорович Сатунц. Архитектура. Графика. — М.: Издательство «Жираф», 2005. — 87 с.: ил.

Альбом посвящен памяти яркого человека, архитектора, педагога, воспитателя профессора Московского Архитектурного института Степана Христофоровича Сатунца. Наряду с архитектурными работами публикуются мало кому известные рисунки Степана Христофоровича, показывающие его как прекрасного мастера-графика. Альбом содержит ряд воспоминаний коллег,

друзей, учеников, которые создают портрет С.Х. Сатунца и раскрывают многогранность его интересов.

74. Пилявский В.И. Архитектор Стасов. — Ленинград: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1963. — 249 с.: ил.

Книга посвящена жизни и творчеству талантливого русского архитектора Василия Петровича Стасова.

Архитектурное наследие Стасова подвергается углубленному изучению и выясняется роль и место этого замечательного мастера в истории русского искусства.

75. Белоусов В.Н., Смирнова О.В. В.Н. Семенов. — М.: Стройиздат, 1980. — 143 с.: ил. — (Мастера архитектуры).

В книге анализируется творческая деятельность В.Н. Семенова, выдающегося советского градостроителя, профессора, доктора архитектуры, автора первого в России капитального труда по градостроительству, проектов планировки Астрахани, Сталинграда, Ростова-на-Дону и многих других городов страны, главного архитектора Москвы, под руководством которого был разработан первый генеральный план советской столицы, руководителя института градостроительства академии архитектуры, ученого и педагога, оказавшего большое внимание на теорию и практику советского градостроительства.

76. Михайлов А. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. — М.: Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1954. — 368 с.

Книга посвящена жизни и деятельности замечательного русского архитектора середины XVIII века. Д.В. Ухтомский — основатель первой в России архитектурной школы, воспитавшей крупнейших зодчих, в том числе М.Ф. Казакова. В книге публикуются результаты многолетних архивных изысканий автора, обнаружившего в хранилищах Москвы и Ленинграда обширный документальный и графический материал.

77. Минкус М., Пекарева Н. Фомин. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. — 309 с.: ил. — (Мастера советской архитектуры).

Настоящая книга посвящена жизни и творчеству одного из крупнейших мастеров советского зодчества, автора таких сооружений, как станции московского метрополитена «Красные ворота» и «Площадь Свердлова», Дом Совета Министров УССР в Киеве и т. д.

В книге имеется обширный справочный материал и многочисленные фотографии архитектурных произведений зодчего, его проектов и офортов.

Под редакцией члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Ю. Савицкого.

78. Чечулин Дмитрий Жизнь и зодчество. — М.: «Молодая гвардия», 1978. — 125 с.

Книга народного архитектора СССР, Героя Социалистического Труда Дмитрия Николаевича Чечулина рассказывает молодым читателям о творческом пути автора, о крупнейшем зодчем нашего времени А.В. Щусеве и его школе, о строительстве Москвы социалистической, о делах московских зодчих в наши дни. В книге «Жизнь и зодчество» поставлен ряд актуальных проблем современного градостроительства. Используются снимки из архива автора и фотографии С. Майданюка,

79. Журавлев А.М. Дмитрий Чечулин. — М.: Стройиздат, 1985. — 160 с.: ил.

Рассказывается о творческом пути Героя Социалистического Труда, народного архитектора СССР, действительного члена Академии художеств СССР Д.Н. Чечулина. Освещается его многогранная деятельность в области градостроения, проектирования и строительства административных и культурно-зрелищных зданий, жилых домов и гостиниц, выставочных сооружений и мемориальных комплексов. Главное внимание уделяется наиболее крупным произведениям зодчего, сооруженным в Москве.

80. Кириченко Е.И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. — М.: Прогресс-Традиция, 2011. — 360 с.: ил. — 352 с.: ил.

Книга представляет сборник статей, написанных в основном на основе докладов, прочитанных автором в юбилейном для замечательного русского зодчего второй половины XIX - первой четверти XX столетия году (в 2009 году исполнилось 150 лет со дня его рождения). Этим определяется содержание текстов, помещенных в книге и их проблематика. Они посвящены вопросам или совсем не затрагивавшимся раньше, или затрагивавшимся вскользь, попутно.

Вместе с тем, статьи размещены таким образом, чтобы, несмотря на их относительную самостоятельность, создавалось впечатление о ходе творческого пути зодчего, об изменениях в предметах его занятий и проблематике его творчества, связанных, с одной стороны, с осознанием своего предназначения, а с другой - с изменявшимися социально-политическими условиями, в которых ему пришлось жить и работать в связи с происшедшими в нашей стране катаклизмами. Поэтому в первых главах рассказывается о малоизвестных фактах раннего творчества зодчего - о работах Шехтеля-театрального художника, автора декораций, костюмов для постановок мага и волшебника русской сцены М.В. Лентовского, о его работах по созданию архитектурной среды городских парков в Москве и Петербурге, о первом крупном успехе молодого Шехтеля - об аллегорическом шествии «Весна-Красна», приуроченном к коронации Александра III, о проектах храмов, спроектированных и построенных зодчим, о семантике и структуре особняков и усадеб, сделана попытка уточнить историческое место стиля модерн и его связь с модернизмом, оценить вклад зодчего в архитектуру первого советского десятилетия.

81. Кириченко Е. Федор Шехтель/ Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. — М.: Стройиздат, 1973. — 141 с. — (Мастера архитектуры)

В книге рассмотрено творчество Ф.О. Шехтеля (1859-1926 гг.), русского зодчего, одного из самых ярких представителей отечественной архитектуры рубежа XIX – XX веков. Главное внимание уделено в ней творческой эволюции мастера, преодолению эклектизма и стилизаторства, работам в стиле модерн, где дарование зодчего раскрылось с особенной полнотой. Автором сделана попытка очертить ряд специфических особенностей модерна и художественных открытий Шехтеля, во многом определивших национальное своеобразие «нового стиля» в России.

82. Соколов Н.Б. А.В. Щусев. — М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. — 385 с.: ил. — (Мастера советской архитектуры)

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося советского зодчего, автора крупнейших произведений советской архитектуры, четырежды лауреата Сталинской премии - Алексея Викторовича Щусева.

В вводной статье кратко характеризуется творческий путь зодчего и анализируются основные его произведения. Книга снабжена справочным материалом и содержит многочисленные фотографии архитектурных произведений зодчего, его проектов, а также избранных живописных работ и рисунков.

Издание рассчитано на архитекторов-практиков, научных работников, искусствоведов и широкие круги читателей, интересующихся архитектурой.

83. Произведения Академика А.В. Щусева, удостоенные сталинской премии/ Академия наук СССР. Институт истории искусств. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. — 85 с.+ил.

Настоящий альбом посвящен замечательному отечественному архитектору, академику Алексею Викторовичу Щусеву (1878-1949). А.В. Щусев, как никто другой, чувствовал специфику любого национального стиля, умея отличать основные его черты от второстепенных. За свои произведения, созданные в советские годы, А.В. Щусев был четырежды удостоен Сталинской премии: за архитектуру интерьера Мавзолея, за Здание Института Маркса — Энгельса — Ленина в Тбилиси, за театр в Ташкенте и посмертно за проект станции Московского метрополитена «Комсомольская-кольцевая».

Настоящий альбом посвящен этим четырем важнейшим работам советского зодчего, знаменующим его высшие достижения.

84. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев/ Государственный научно-исследовательский музей архитектуры и А.В. Щусева. — М.: Стройиздат, 1978. — 189 с.: ил. — (Мастера архитектуры)

В книге рассказывается о творчестве Алексея Викторовича Щусева - одного из крупнейших советских архитекторов, чья творческая деятельность началась еще в дореволюционные годы. Уделено внимание поискам А.В. Щусевым национальной формы в русской архитектуре, особо рассмотрен творческий процесс по созданию мавзолея В.И. Ленина. Рассмотрены проекты А.В. Щусева по реконструкции городов, подвергшихся разрушению в годы Великой отечественной войны.

85. Зодчий Юров Юрий Васильевич. Архитектура. Живопись. Графика. Посвящается памяти в юбилейный год (1926 — 2006 гг.). — М., 2007. — 159 с.: ил.

86. Никулина Елена Городская ткань: архитектура и время. Статьи архитектора Елены Никулиной. Составитель И.В. Крымова. — М.: Мастерская №20 «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, 2011. — 303 с.: ил.

Творческая биография архитектора Елены Никулиной, выпускницы Московского архитектурного института, неразрывно связана с «Моспроектом-2» им. М.В. Посохина. Судьба распорядилась так, что повседневная работа стала источником и главной темой ее научных и публицистических статей, написанных и опубликованных в разные годы. Собранные в одной книге, они иллюстрируют как творческий путь Е.Г. Никулиной, закончившийся слишком рано, так и изменения в области охраны культурного наследия, произошедшие за последние тридцать лет, на которые она не могла не реагировать.

Серия «Архитектурное наследие России»:

1. Кириченко Е.И. Федор Шехтель Т. 1. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2011. — 508 с.: ил.

Первая книга серии «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ» посвящена творчеству выдающегося архитектора конца XIX – начала XX века Фёдора Шехтеля – одного из гениев стиля модерн. Этот уникальный зодчий творил в эпоху социальных и экономических перемен, во время формирования и становления последнего «большого» стиля – романтического и новаторского Art Nouveau, получившего в России название «модерн».

2. Мурзин-Гундоров В.В. Дмитрий Ухтомский Т. 2. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2012. — 342 с.: ил.

Дмитрий Васильевич Ухтомский вошёл в историю русской архитектуры как главный архитектор Москвы в эпоху правления Елизаветы Петровны. Творческому гению этого выдающегося зодчего, работавшего в стиле зрелого барокко, принадлежат проекты многих московских и подмосковных зданий, некоторые из которых дошли до наших дней. Выдающиеся памятники архитектуры XVIII столетия, к которым относятся и такие широко известные шедевры как колокольня Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, утраченные Триумфальные Красные Ворота, городская усадьба графа Бестужева-Рюмина, позволяют по достоинству оценить масштаб таланта архитектора Ухтомского.

Подробная биографическая информация о жизни и творческой деятельности Ухтомского собрана на основании уникального авторского исследования, многие факты и архивные материалы, вошедшие в издание, являются авторскими открытиями и публикуются впервые. Книга богато иллюстрирована архивными и современными фотографиями и ценными историческими материалами: чертежами, схемами, авторскими эскизами.

Данное издание представляет серьёзный научный интерес как для профессионалов в области архитектуры и охраны памятников культурного наследия России, так и для широкой аудитории, интересующейся историей и архитектурой России XVIII века.

Автор этого уникального альбома-монографии – Виктор Владимирович Мурзин-Гундоров, член Всероссийского Геральдического Общества (ВГО), член Международного союза литераторов и журналистов АРІА; старший преподаватель на кафедре отечественной истории историко-филологического факультета Российского православного университета, автор десятков научных и учебно-методических трудов, опубликованных в различных научных изданиях и сборниках, соавтор

монографии «Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон: символика светской и духовной власти Руси. / Патриарх Никон: Стяжание Святой Руси — созидание Государства Российского».

3. Печенкин И.Е. Сергей Соловьёв Т. 3. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2012. — 226 с.: ил.

Сергей Устинович Соловьёв (1859 — 1912) — российский архитектор, реставратор и преподаватель, работавший в Москве. Начав профессиональную деятельность в период господства эклектики, Соловьёв в конце своей недолгой жизни создал ряд уникальных, типично московских памятников модерна, неоклассики и русского стиля. Разнообразие работ Соловьёва объясняется как временем — расцвет его сил пришелся на годы перехода от эклектики к модерну и от модерна к ретроспективизму — так и объективными условиями работы. Соловьёв работал преимущественно на два круга заказчиков — на московские учебные заведения и на московские благотворительные учреждения семей Рахмановых, Третьяковых и Медведниковых. Разные потребности заказчиков обусловили разные стили построек — от краснокирпичной «провинциальной» эклектики до неоклассицизма и псковско-новгородского возрождения 1910-х гг.

Книга «Архитектурное наследие России. Сергей Соловьёв» является первым полноформатным изданием, посвящённым архитектурному наследию архитектора. В издании представлено авторское исследование творчества зодчего, проиллюстрированное архивными и современными фотоматериалами, проектами и гравюрами, часть из которых публикуется впервые.

В числе работ С.У. Соловьёва: Строгановское училище. Реставрация придела Василия Блаженного в соборе Покрова на Рву на Красной площади. Кустарный музей Московского земства. Благотворительные учреждения им. Медведниковых и Рахмановых. Приют им. братьев Третьяковых и др.

4. Резвин В.А. Василий Баженов Т. 4. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2012. — 282 с.: ил.

Василий Иванович Баженов — выдающийся архитектор XVIII столетия, художник и теоретик архитектуры вошёл в историю русского зодчества как автор нескольких выдающихся памятников, таких как Михайловский дворец в Санкт-Петербурге, Дом Пашкова в Москве, Комплекс в Царицыно (первоначальный вариант), Церковь Владимирской Божией Матери в селе Быково и пр. Его имя связано также с масштабным проектом перестройки Кремлёвского дворца, который не был осуществлён, но представляет огромный интерес для историков и архитекторов нашей эпохи.

В настоящем издании представлено авторское исследование творчества зодчего, проиллюстрированное архивными и современными фотоматериалами, проектами и гравюрами, часть из которых публикуется впервые.

5. Нащокина М.В. Лев Кекушев Т. 5. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2013. — 659 с.: ил.

Лев Николаевич Кекушев (1862—1917) — российский архитектор, преподаватель, один из крупнейших мастеров стиля «модерн». Авторству Л.Н. Кекушева принадлежат выдающиеся постройки в Москве и других городах России, многие из которых считаются красивейшими зданиями старой России. В числе заказчиков Кекушева были знаменитые предприниматели и меценаты рубежа XIX—XX веков, в числе которых был и Савва Мамонтов, который заказал зодчему проектирование и строительство комплекса железнодорожных, технических сооружений и жилых построек для Вологодско-Архангельской железной дороги, однако наиболее известен Кекушев как автор и создатель великолепных особняков и общественных зданий.

Творческое наследие Льва Кекушева поистине огромно, но, к сожалению, далеко не все произведения мастера находятся в хорошем состоянии, некоторые объекты пребывают на грани исчезновения и требуют незамедлительной реставрации. К числу таких построек, относящихся к деревянному строительству, в котором Кекушев считается непревзойдённым мастером и виртуозом своей эпохи, относится и недавно открытый автором данной книги, крупнейшим исследователем творчества зодчего М.В. Нащокиной дом в усадьбе Елизаветино, публикуемый впервые. Также в книгу вошли особняки и общественные здания Л.Н. Кекушева, находящиеся в Московской и Калужской областях, Тамбове и Рязани, впервые представленные столь масштабно, и позволяющие рассматривать творчество архитектора наиболее полно.

Книга «Архитектурное наследие России. Лев Кекушев» на данный момент является самым крупным изданием, посвящённым архитектурному наследию великого зодчего. Авторское

исследование проиллюстрировано архивными и современными фотоматериалами, проектами и чертежами, часть из которых публикуется впервые.

6. Сергеев С.В. Михаил и Константин Быковские Т. 6.— М.: Издательский Дом Руденцовых, 2014. — 609 с.: ил.

Отец и сын Быковские — малоизученные, но очень яркие представители русской архитектуры XIX столетия, эпохи «историзма». Михаил Быковский — основатель династии зодчих, был одним из первых теоретиков архитектурного реформаторства второй половины XIX века, основал Московское архитектурное общество и создал целый ряд прекрасных архитектурных памятников, многие из которых являются настоящим украшением городов России. В числе построек М.Д. Быковского здание Биржи на Ильинке, прекрасная неоготическая усадьба «Марфино», храм Николая Чудотворца в Никольском-Урюпине, Духовская больничная церковь Зачатьевского монастыря, Воскресенский храм Покровского монастыря, храм Троицы Живоначальной «На Грязях» и множество других.

Константин Быковский — сын Михаила Быковского — не менее яркий мастер своей эпохи. Так же, как отец, он положил много сил на развитие и становление школы русской научной реставрации и оставил после себя целые архитектурные комплексы, выполненные по его проектам. К таким монументальным ансамблям относятся комплекс клиник на Девичьем поле в Москве и комплекс Московского университета на Моховой улице.

Очередная, 6-я книга в серии «Архитектурное наследие России», посвящённая архитектурной деятельности отца и сына Быковских, открывает новые, практически неизученные и малоисследованные страницы русского зодчества, относящиеся к периоду второй половины XIX столетия.

7. Савельев Ю.Р. Николай Султанов. Т. 7. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2015. — 750 с.: ил.

Николай Владимирович Султанов был удивительно многогранной творческой личностью: архитектор, реставратор, историк архитектуры, профессор петербургских учебных заведений, общественный деятель, талантливый администратор — вот лишь краткий перечень его обширной деятельности. В историю архитектуры Султанов вошёл, прежде всего, как теоретик и практик русского стиля.

Среди наиболее известных работ зодчего — проект Собора Петра и Павла в Петергофе с церковно-приходской школой и электростанцией (руководил постройкой арх. В.А. Косяков); архитектурная часть несохранившегося до наших дней памятника Александру II в Московском Кремле (скульптор А.М. Опекушин); Черниговский храм при Троице-Сергиевой лавре. Кроме того, Султанов занимался реставрацией крепостных башен Нижегородского кремля, палат Волковых-Юсуповых в Москве, Троицкой церкви в Останкино, усадьбы Кусково; разработал проект реконструкции дворца царевича Димитрия в Угличе.

8. Сергеев С.В. Роман Клейн. Т. 8. — М.: Издательский Дом Руденцовых, 2016. — 672 с.: ил.

В книге впервые наиболее полно представлено творчество архитектора Романа Ивановича Клейна. Среди построек этого зодчего такие важные и градообразующие объекты Москвы, как Государственный музей изящных искусств им. А.С. Пушкина, Средние торговые ряды, особняк Морозовой на Воздвиженке, кинотеатр «Колизей», Бородинский мост и многие другие.

Издание иллюстрировано планами и чертежами построек, многие из которых публикуются впервые.