

Департамент градостроительной политики города Москвы
ГБУ «Мосстройинформ»
Научно – техническая библиотека

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

Бюллетень с перечнем изданий



Триумфальная пл., д. 1.
Тел. (499) 251-53-15

2017 г.

г. Москва

1. Г. фон Аллеш Ренессаес в Италии. Перевод Е.Ю. Григорович. — М.: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1916. — 506 с.: ил.

Из предисловия автора: «Мы обращаемся в этой книге к широкой публике, особенно к молодежи, и пытаемся уяснить основные черты многократно обсуждавшегося и широко известного искусства Возрождения с двух точек зрения. Во-первых, мы имели в виду к цельному представлению те психические силы, которые участвовали в его образовании, чтобы особенности их ясно выделялись, по сравнению с силами, действовавшими у других народов. Во-вторых, путем сообщения старых документов, касающихся отдельных личностей, а также принадлежащих их перу, мы желали представить конкретную картину той эпохи и, через сопоставление общих точек зрения и частных черт, дать возможность пережить в истории человечества».

2. Английский классицизм XVIII века. Архитектурные проекты Роберта и Джемса Адама. Вып. 4: Английский классицизм XVIII века. Отдельные листы иллюстраций в папке. — М., 1914

Центральное положение в архитектуре второй половины XVIII века занимали братья Адам, сыновья известного архитектора Уильяма Адама, возглавлявшего, в частности, все военное строительство в Северной Британии. Братья стали ведущими зодчими неоклассического направления в английской архитектуре, преобразившими английский палладианский неоклассицизм в легкий, изящный, элегантный архитектурный стиль. Наиболее талантливым мастером из них был Роберт (1728—1792). Архитектурная деятельность Роберта Адама была исключительно широкой. Вместе с братьями Джеймсом, Джоном и Уильямом, своими постоянными сотрудниками, он застраивал целые улицы, площади, кварталы Лондона.

Большинство работ братья делали совместно, одной из специальностей братьев Адамов являлось объединение рядов домов по сторонам улиц и площадей единообразными фасадами. Таковы постройки в Лондоне на Портленд-плейс (1770), а также улица, выстроенная на поднятом ими же берегу Темзы, так называемая Терраса Адельфи (что значит по-гречески «терраса братьев», то есть братьев Адамов, 1768 год) на Фитцрой-сквере. Для их произведений характерны простота и смелость в соотношении архитектурных частей и некоторая мелочность в декорировании внутренности зданий. В Лондоне по чертежам Роберта Адама построены Лансдаун-хаус (начатый в 1766 году); дом Уоткин-Уинн (1772) на Сент-Джеймс-сквере; дом лорда Дерби на Гровнор-сквере (1773); дом «Клуба Уайта» (1776) на Сент-Джеймс-сквере; Друри-Лейнский театр (1776), старое здание Государственного архива (1771) и церковь в Мистли в графстве Эссекс (1776). Около 1770 года Роберт Адам выстроил мост через реку Эвон, а в 1777 и 1782 годах набросал планы дальнейшего расширения города. Осуществление этого проекта производилось уже другими архитекторами.

3. Архангельский Д. Уфимский амбир. — Ульяновск: Издание кружка друзей Уфимского художественного музея, 1925. — 7 с.+6 ил.

Архангельский Д.И. (1885-1980), художник-график, педагог, краевед и коллекционер. В книге 6 линогравюр автора на отдельных листах:

1. Спасская церковь (1824 г.).
2. Колоннада Спасской церкви.
3. Покровская церковь.
4. Гостиный двор.
5. Колодец.
6. Дом с мезонином.

Книга издана созданным в Уфе в декабре 1923 г. «Кружком друзей Уфимского художественного музея».

4. Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона/ РААСН НИИТИАГ. Составитель С.С. Лешошко. — СПб: Коло, 2014. — 328 с.: ил.

Представленные в настоящей книге работы содержат результаты изучения наследия, региональных вариантов и направлений развития архитектуры стран Балтийского моря конца XIX - начала XX в. Новые исследования углубляют наши знания об относительно менее изученных «периферийных» версиях общеевропейского модерна, возникших на волне распространения свойственных эпохе национально-романтических тенденций. Ряд работ посвящен влиянию

творчества американских архитекторов на изучаемый регион. Статьи авторов из России, Эстонии, Латвии, Швеции, Украины, Польши и США, отражая различные школы исследований данной проблемы, позволяют составить более полную и разнообразную картину взаимовлияний и развития национальных модификаций архитектуры модерна, в совокупности составляющих художественную целостность Балтийского региона.

Издание включает избранные материалы конференций «Архитектура эпохи модерна стран балтийского региона», проведенных в 2011-2013 гг.

5. Архитектурные проекты. Эскизы и фантазии мастеров Итальянского Возрождения. Собрание к галерее «Degli Uffici» во Флоренции. Выпуски 1; 2; 3. — М., 1910

6. Афонькин С.Ю. История архитектурных стилей. — СПб: «ББК», 2013. — 96 с.: ил. — (Серия «Узнай мир»)

Слово архитектура состоит из двух греческих корней: arhi – «главный», «основа» и tectum – «строитель», «мастер». История архитектуры началась в те давние времена, когда человеку требовалась просто крыша над головой. Однако за последующие тысячелетия человечество научилось создавать удивительные архитектурные сооружения. Возникли архитектурные стили... Именно о них и пойдет речь в этой книге.

7. Барокко в славянских культурах. — М.: Наука, 1982. — 352 с.: ил.

В книге рассматриваются важнейшие вопросы славянского барокко, анализируются его поэтика, дидактическая и идейная направленности. Авторы статей связывают барокко с искусством других эпох, стремятся представить его как звено в непрерывной цепи развития славянской культуры. Содержит иллюстрации.

Из содержания:

— Л. А. Софронова Принцип отражения в поэтике барокко.

— В. К. Былинкин Симеон Полоцкий и Симон Ушаков.

— А. Б. Шишкин В. К. Третьяковский и традиции барокко в русской литературе 18 века.

— В. И. Локтев Б. Растрелли и проблемы барокко в архитектуре.

— В. В. Мочалова Низовое барокко в Польше. Драматургия и поэзия.

8. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: учебное пособие для творческих факультетов художественных ВУЗов. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 264 с.

Книга представляет собой первую попытку создать общую картину возникновения, развития и взаимосвязи архитектурно-художественных стилей на протяжении основных периодов истории культуры — древнего мира, средних веков, нового времени и современности. Собранный большой фактический материал, авторы сосредоточивают внимание на основных и наиболее характерных памятниках различных эпох.

В книге 262 тоновых иллюстрации. Учебное пособие предназначено для высших художественных учебных заведений и может быть использовано в работе культурно-просветительных учреждений.

9. Архитектура московского модерна. — М.: Белый город-Воскресный день, 2017. — 237 с.: ил.

Москва всегда занимала особое место, как в градостроительном отношении, так и в культурном контексте, город ярких, самобытных зодчих и художников? Ф. Шехтеля, Л. Кекушева и В. Валькота, М. Врубеля, В. Васнецова и С. Малютина, сформировавших новый изобразительный язык эпохи рубежа столетий.

10. Архитектурные проекты. Эскизы и фантазии мастеров итальянского Возрождения. Собрание галереи «Д. Уффици» во Флоренции. Выпуски 1 — 3.

Эпоха возрождения или Ренессанс - это время культурного рассвета, период, который сменил средневековье, и уступил место новому времени. Зародившись у истоков XV века и просуществовав до начала XVII столетия, ренессанс подарил миру немало гениальных творений живописи, архитектуры, скульптуры, литературы и музыки. Как и в период средневековья, основой для творчества художников является античность.

Архитектуру также не обошла общая увлеченность античностью. И здания теперь стали возводиться по принципу симметрии и равномерного распределения элементов. Окна, колонны и скульптуры распределялись по фасаду гармонично, придерживаясь определенного интервала. Архитектура ренессанса, в зависимости от стран в которых он существовал, имеет свои особенности и этапы. Итальянское возрождение наиболее интересно, ведь именно там возникли первые веяния стиля.

11. Афонькин С.Ю. История архитектурных стилей. — СПб.: «ББК», 2013. — 96 с.:ил. — (Серия «Узнай мир»)

Слово архитектура состоит из двух греческих корней: *arhi* – «главный», «основа» и *tectum* – «строитель», «мастер». История архитектуры началась в те давние времена, когда человеку требовалась просто крыша над головой. Однако за последующие тысячелетия человечество научилось создавать удивительные архитектурные сооружения. Возникли архитектурные стили... Именно о них и пойдет речь в этой книге.

12. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие для творческих факультетов художественных вузов. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 264 с.

Книга представляет собой первую попытку создать общую картину возникновения, развития и взаимосвязи архитектурно-художественных стилей на протяжении основных периодов истории культуры - древнего мира, средних веков, нового времени и современности. Собранный большой фактический материал, авторы сосредотачивают внимание на основных и наиболее характерных памятниках различных эпох. В книге 262 тоновых иллюстрации.

Учебное пособие предназначено для высших художественных учебных заведений и может быть использовано в работе культурно-просветительных учреждений.

13. Барсенева А.А. Европейский модерн: венская архитектурная школа. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1991. — 210 с.: ил.

Изменения, произошедшие во второй половине XIX века во всех сферах общественной жизни не только в Европе, но и во многих других странах мира, новые экономические, технические достижения, внедрение новых строительных материалов, образование новой формации, развитие науки и техники вели к поискам нового стиля. Таким стилем стал модерн, который возник практически одновременно во многих странах. Этот стиль получил широкое распространение в искусстве последних десятилетий XIX начале XX века и за короткий срок своего существования он пережил периоды становления, расцвета и угасания и создал интересные художественные произведения во все видах творчества.

14. Бондаренко Н.Е. Архитектурные памятники Москвы. Эпоха Александра I. Empire. — М., 1904. — 36 л.: ил.

Вряд ли сыщется в мире город более любопытный, более своеобразный по своему внешнему типу, чем Москва. Её архитектура не есть выражение одного целого, напротив, все эти полукривые улицы, бестолково застроенные, носят отпечаток разных веяний, местами выраженных прекрасно, местами грубо, но в общем есть во всем этом городе что то неотразимое. И, конечно, наиболее совершенное яркое и самобытное строение Москвы — это многовековой Кремль — фантастическая каменная сказка, полная неизъяснимой прелести в формах своих. Есть и иная архитектура в столице — это те проявления подражательности и заимствования с запада, которые были неизбежны, когда сама жизнь древней Руси под Петровским напором дала место молодой России, и когда вторглась к нам иная жизнь, и принесла она с собою иное искусство. Неведомое доселе иноземное западное искусство сначала так рабски копировалось, затем стало невольно принимать ту своеобразную русскую форму, что составляет одну из отличительных черт этого направления, где формы нам чуждые приобретали что-то русское и в линиях своих и расцветке. Интересна и следующая эпоха Елизаветы и Екатерины с изнеженным игривым рококо и стройным царственным Louis XVI, но самая любопытная эпоха в жизни русского искусства после Петровского периода — это эпоха Александра I.

Предлагаемая книга — первая прижизненная публикация сочинения выдающегося архитектора, реставратора и историка архитектуры Ильи Евграфовича Бондаренко (1870—1947) является бесценным справочником по «каменной летописи» дореволюционной Москвы. Особую ценность изданию придадут иллюстрации — отпечатанные на отдельных листах фототипические изображения архитектурных памятников Первопрестольной.

15. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн: Альбом. — М.: Советский художник, 1990. — 359 с.: ил.

Модерн — художественный стиль конца XIX — начала XX века. Он возникает на рубеже столетий и стремится к эстетическому обобщению культуры, к синтезу различных исторических традиций, освещенному идеями прогресса и гармонии. Модерн стремится к пересозданию окружающего мира средствами всех искусств, само искусство понимается в нем как игра, стилизация на основе традиций прошлых эпох. В альбоме воспроизводятся и анализируются замечательные образцы стиля русский модерн в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве.

Приводятся фотографии зданий и интерьеров, созданных по проектам известных архитекторов - Федора Шехтеля, Льва Кекушева, Федора Лидваля... Декоративное и прикладное искусство представлено художественными произведениями, изготовленными по эскизам Михаила Врубеля, Александра Головина и других известных художников того периода.

Книга Е. А. Борисовой, Г. Ю. Стернина — серьезное исследование художественных процессов, происходивших в русском изобразительном искусстве и зодчестве на рубеже XIX-XX веков. Книга «Русский модерн» рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся искусством.

16. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм (Альбом). — М.: Галарт, 2002. 288 с.: ил.

Книга продолжает тему «Русское искусство рубежа XIX и XX веков», которую издательство «ГАЛАРТ» разрабатывает в течение последних десятилетий, и рассказывает об интереснейшем явлении в русском искусстве начала XX века - неоклассицизме. Этот стиль, прочно связанный с модерном и символизмом, в русском искусстве наиболее полно выразился в архитектуре, живописи и графике, поэтому основной акцент в альбоме сделан именно на эти виды искусства. Во вступительной статье члена-корреспондента Российской Академии наук, доктора искусствоведения Григория Юрьевича Стернина и доктора искусствоведения Елены Андреевны Борисовой поставлены проблемы формирования неоклассицизма, анализируются его характерные черты. В приложениях, подготовленных М.В. Нащокиной и Б.М. Кириковым, содержится уникальный, никогда не публиковавшийся, документальный материал - каталог всех неоклассицистических построек Москвы и Петербурга. Фотосъемка специально для этого издания выполнена известным фотомастером Игорем Пальминым.

17. Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектура городских ансамблей «Ренессанс». — М.: Издние всесоюзной Академии архитектуры, 1935. — 230 с.: ил.

В книге дан подробный архитектурный анализ городских ансамблей периода итальянского Ренессанса. Во взглядах авторы значительно расходятся с требованиями градостроительства большевистских партийных вождей. В тексте 260 иллюстраций.

18. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга (Эклектика. Модерн. Неоклассика). — Санкт-Петербург: «Искусство». — СПб, 2002. — 382 с.: ил.

Книга посвящена вопросам развития петербургской архитектуры в русле так называемого барочного неостиля. Возникшее на основе опыта реконструкций старинных зданий Петербурга, необарокко ярко и своеобразно проявилось в контексте эклектики — «архитектуры выбора» в 1830-1890-е годы; приемы, формы и мотивы стиля барокко разносторонне использовались в архитектуре модерна на рубеже XIX и XX вв. Необарокко утвердилось в массовом сознании XIX столетия как своего рода эмблема высокого общественного положения, знатности, богатства. К барочным мотивам обращались почти все известные строители Петербурга.

Настоящая книга восполняет пробел в исследованиях по истории становления и развития необарокко и рекомендуется специалистам - историкам, зодчим, художникам. В иллюстративный ряд книги включены цветные и черно-белые фотографии, рисунки и проекты архитекторов.

19. Буссалли Марко Понимать архитектуру/ Пер. с ит. — М.: ЗАО «БММ», 2007. — 384 с.: ил.

Вы любите архитектуру? Трудно ответить на этот вопрос?.. Прочтите эту книгу, и вы, несомненно, ответите на этот вопрос утвердительно. Ведь узнать и понять — значит, полюбить. Площади, улицы и переулки, дворцы, дома и хижины, парки и сады будут разговаривать с вами на совершенно необычном языке. И окружающий вас мир наполнится новыми красками и звуками.

20. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. — М.: «Наука», 1978. — 231 с.: ил.

Статьи Б. Р. Виппера о русской архитектуре составляют единый цикл. Хотя они и предназначались для коллективного труда, собранные воедино главы воспринимаются как отдельная самостоятельная монография, по-своему очень законченная, проникнутая единством мысли, посвященной некоторым важным проблемам русской архитектуры XVII - первой половины XVIII в. Краткие сведения о западноевропейских мастерах, некоторых зданиях позволяют конкретизировать временные, стилистические аналогии автора.

Издание богато иллюстрировано.

21. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII — XVI века: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х томах. — М.: «Искусство», 1977

В цикле лекций «Итальянский ренессанс» нашла свое отражение длительная работа Б. Р. Виппера над проблемами итальянского изобразительного искусства XIII - XVI веков. Курс в целом охватывает обширный исторический материал, начиная от подготовки итальянского Возрождения в изобразительных искусствах и архитектуре XII — XIII веков и кончая искусством Высокого Ренессанса. Различные искусства представлены в лекциях не вполне равномерно: живопись и скульптура освещены более ровно, чем архитектура.

Издание содержит огромное количество иллюстраций.

22. Гартман К.О. Стили. Части 1 и 2. — М.: Искусство, 2000. — 304 с.: ил.

В книге немецкого искусствоведа К.О. Гартмана «Стили» в весьма популярной форме рассматривается происхождение и наиболее характерные особенности художественных стилей от древнейших времен до начала XX века.

Книга снабжена большим количеством рисунков, схем, планов.

23. Гейдор Т., Казусь И. Стили московской архитектуры. — М.: Искусство – XXI век, 2014. — 616 с.: ил.

В книге представлены исчерпывающие характеристики стилей московской архитектуры с древнейших времен до настоящего времени. Задавшись вопросами: как в строительной практике воплощается эпоха, что такое визуальная идентичность города и как ее формирует время, - они рассматривают зодчество Москвы через призму истории.

Богатый иллюстративный ряд представлен старыми и современными фотографиями. Панорамы зданий чередуются с фрагментами декора, зачастую скрытого от глаз. Наиболее показательные в стилевом отношении объекты проиллюстрированы схемами и аксонометрическими планами, выявляющими их композиционную структуру.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

24. Геймюллер Г., Штегманн К. Архитектура Ренессанса в Тоскане. — М.: Всесоюзная Академия архитектуры, 1936–1941 (переведена с немецкого)

Архитектура Ренессанса в Тоскане, представленная наиболее замечательными церквами, дворцами, виллами и памятниками. По зарисовкам и обмерам членов и сотрудников О-ва Сан Джорджо во Флоренции А. Видмана, Фр. О. Шульца, П. Генчеля. С многочисленными примечаниями, редакциями, обзорами литературы. Фундаментальный научный труд. Каждая папка открывается статьей и содержит многочисленные иллюстрации, схемы, чертежи, планы как на отдельных листах, так и в тексте. Перевод с немецкого Т.Я. Муратовой.

Выпуск первый — Филиппо ди сер Брунеллеско.

Выпуск второй — Бартоломмео. Донателло. Верроккио. Якоппо делла Кверча. Делла Роббио. Кавальканти.

Выпуск третий — Альберти. Бернардо и Антонио Росселино.

25. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха/ Проблемы современной архитектуры. — М.: Государственное издательство, 1924, 238 с., ил.

« Архитектурный стиль и современность? Та современность очистительных бурь, во время которой воздвигнутые сооружения едва ли насчитываются десятками. О каком же стиле может быть речь? Конечно, это так для тех, кому чужды сомнения и заблуждения ищущих новых путей, тропинки новых исканий; так для тех, кто терпеливо ждет окончательных результатов со счетами в руках и приговором на устах. Но для них ещё не пришло время, их очередь впереди.

Страницы настоящей книги посвящены не свершившемуся, а лишь размышлениям о свершающемся, о той грани, которая пробегает между уже умершим прошлым и нарастающей современностью, о в муках рождающемся новом стиле, диктуемом новой жизнью, стиле, облике которого, ещё неясный, но тем не менее желанный, растет и крепнет у тех, кто с уверенностью смотрит вперед.»

26. Гнедовская Т.Ю. Немецкий Веркбунд и его архитекторы: История одного поколения. — М.: Пинакотека, 2011. — 352 с.: 387 ил.

Немецкий Веркбунд, истории которого посвящена эта книга, был образован в 1907 году. Его создатели видели свою цель влияния искусства и техники, в радикальном улучшении жизни своих соотечественников средствами искусства.

27. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. — 2-ое издание. — С.-Петербург: Стройиздат СПб, 1994. — 360 с.: ил.

На широком архитектурно-историческом материале рассмотрены важнейшие процессы, связанные с кризисом эклектизма в архитектуре России, Западной Европы и США в конце XIX — начале XX столетия. Впервые систематизировано творчество крупнейших и малоизвестных советскому читателю мастеров архитектуры рубежа столетий по основным направлениям архитектуры, составившим антиэклектическое движение. Проанализированы идейные истоки, теоретические основы и конкретные памятники основных направлений архитектуры эпохи модерна в русской и зарубежной архитектуре.

Для архитекторов, искусствоведов и широкого круга читателей

28. Давидич Т.В., Качемцева Л.В. Эклектика в архитектуре. — Х.: Гуманитарный центр, 2016. — 268 с.: ил.

Книга «Эклектика в архитектуре» посвящена весьма распространенному, но практически не изученному стилю в искусстве в общем и в архитектуре в частности. Фактически, это — одна из первых работ, в которых подробно раскрывается тема эклектики в архитектуре. Впервые представлено, почему именно эклектика получила распространение в архитектурных стилях на территориях Украины, России и Европы. Книга будет полезна студентам-архитекторам, искусствоведам, культурологам, специалистам всех гуманитарных профессий, и всем, кто хочет расширить и углубить свои познания в области архитектуры.

29. Добрицына И.А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с.: ил.

Книга подтверждает тезис о том, что архитектурная дисциплина обладает способностью выбора и внедрения новых стратегий, в построении которых она опирается на собственную память или на заимствования из широкого культурного контекста — философии, науки, техники. Архитектура ассимилирует внешние влияния ради воспроизводства собственной сущности.

Автор исследует сложный поворот архитектурного мышления, произошедший в последней трети XX века, начавшийся с постмодернистского и деконструктивистского противостояния идеологии модернизма и подготовивший появление новой, нелинейной парадигмы.

Нелинейное (иначе — топологическое, техногенное, дигитальное) направление рассматривается как одно из перспективных: оно приводит архитектуру в согласие с современной моделью мира как «живого организма», утверждает эстетику свободной формы, развивается в тесном союзе с новейшими техниками компьютерного моделирования, оказывает сильное воздействие на парадигматический сдвиг в архитектуре начала XXI века.

Книга адресована архитекторам, искусствоведам и всем, кто интересуется современными направлениями развития культуры.

30. Дросте М. Баухауз 1919 — 1933. Реформа и авангард. — М.: АРТ-РОДНИК, 2008. — 96 с.: ил.

В наши дни понятие Баухауз не потеряло своей актуальности. Употребляя его, историки искусства обычно подразумевают определенное художественное течение, неразрывно связанное с основными геометрическими фигурами: квадратом, треугольником и кругом, а также с основными цветами, к которым добавляется строгий белый. Баухауз немыслим и без архитектуры кубизма и функционализма. История небольшой немецкой школы, Баухауза (1919-1933), превратилась в историю стиля, который не перестают изучать, анализировать, оценивать. Баухауз стал феноменом, который пытаются адаптировать к своему времени художники каждого поколения.

31. Дульский П. Барокко в Казани. — Казань, 1927. — 30 с.: ил.

В своей книге П. М. Дульский анализирует элементы заимствований из Европейской архитектуры, в особенности стиля барокко в архитектуре Казани периода средневековья и нового времени.

32. Издание императорского Строгановского центрального художественного училища в Москве. — М., 1910

Выпуск I. Стиль империи.

Выпуск II. Стиль Людовика XVI.

33. Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна». — М.: Эдиториал УРСС», 2001. — 112 с.: ил.

Настоящая книга посвящена архитектуре «северного модерна» Швеции, Финляндии, Латвии и Санкт-Петербурга. Исследование охватывает круг проблем и вопросов, связанных с бытованием регионального стиля как специфического явления в европейском зодчестве рубежа XIX-XX веков. Автор говорит о некоторых общих аспектах, подчеркивает взаимосвязь архитектурных процессов в соседних странах в переломную эпоху и анализирует творчество наиболее талантливых зодчих - шведов И.Г. Класона и Ф. Боберга, финнов Э. Сааринена и Л. Сонка, латышей Э. Лаубе и А. Ванана, а также петербуржцев Ф.И. Лидваля, Н.В. Васильева, Р.Ф. Мельцера и А. Оля.

Книга адресована архитекторам, историкам, искусствоведам, культурологам и всем, кто интересуется историей архитектуры.

34. Кон-Виннер история стилей изобразительных искусств. Перевод с немецкого. — М.: Сварог и К, 1998. — 220 с.

Внимание читателей предлагается книга известного немецкого искусствоведа Э. Кон-Винера, в которой дается исторический обзор важнейших моментов истории изобразительных искусств. Автор исследует развитие художественного стиля, начиная с Древнего Египта и заканчивая искусством XIX века. Рассматривается внутреннее содержание стилей греческого, эллинистического, римского, древнехристианского, романского искусств, развитие готики и ее локальных форм, особенности итальянского Возрождения, барокко, стилей регентства, рококо, стиля Людовика XVI, ампира и т.д. Свою главную задачу Э. Кон-Винер видит в том, чтобы указать пути, по которым проходит развитие искусства от одного стиля к другому, от одной эпохи к другой, а также в том, чтобы понять законы этого развития.

Книга адресована искусствоведам, культурологам, историкам и широкому кругу заинтересованных читателей; может быть использована в качестве учебного пособия для студентов художественных вузов.

35. Кох Вильфрид Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности/ Пер. с немецкого. — М.: ЗАО «БММ», 2006. — 528 с.: ил.

Информация о европейском зодчестве от античности до современности: подробные, следующие тщательно продуманные систематике тексты к разделам – «Культовая архитектура», «Укрепленный замок и дворец», «Городские и общественные сооружения», «Развитие городов». 2800 архитектурных эскизов, 50 карт расположения объектов.

Большая энциклопедия архитектурных стилей Вильфрида Коха представлена в 21-м исправленном и переработанном издании и является с момента своего первого выхода в свет в 1982 г. всеобъемлющим справочником для всех интересующихся историей искусства и незаменимой энциклопедией архитектурных стилей как для специалистов, так и для людей, изучающих историю искусства и архитектуру.

Вы найдете в этой книге необычно большой объем иллюстраций и другой информации о европейском зодчестве от античности до современности: подробные, следующие тщательно продуманной систематике тексты к разделам «Культовая архитектура», «Укрепленный замок и дворец». «Городские и общественные сооружения», а также «Развитие городов» наглядно иллюстрируются примерно 2800 архитектурными эскизами. В число последних входит также и целый ряд исправленных или же до сих пор не публиковавшихся горизонтальных проекций, а также 50 карт расположения объектов.

В завершение общего широкого обзора европейских архитектурных стилей за 3 тысячелетия в конце книги помещены составленный в алфавитном порядке иллюстрированный словарь терминов примерно на 1100 ключевых слов, подробные указатели географических названий и имен, а также пятиязычный глоссарий.

36. Лисовский В.Г. Стиль модерн в архитектуре. — М.: Белый город-Воскресный день, 2016. — 480 с.: ил.

Книга доктора искусствоведения, почетного члена Российской академии архитектуры и строительных наук профессора В.Г. Лисовского — это первое издание на русском языке, в котором достаточно подробно и систематически излагается история стиля модерн, завоевавшего на рубеже XIX и XX веков господствующее положение в европейской архитектуре. В соответствии с концепцией автора в наследии модерна выделяются интернациональное «ядро», представленное в основном архитектурой стран Центральной Европы, и «периферия», где важную роль приобрели национально-романтические тенденции. Отдельная глава посвящена России. Книга содержит подробный искусствоведческий анализ нескольких сотен построек и проектов, исполненных в стиле модерн. Приводятся данные о творческой деятельности ряда выдающихся мастеров модерна - Виктора Орта, Виктора Гимара, Чарлза Макинтоша, Антонио Гауди, Отто Вагнера, Анри ван де Велде, Элиела Сааринена, Фердинанда Боберга, Федора Шехтеля, Николая Васильева и многих других.

Иллюстративный ряд представлен цветными фотографиями с натуры, архивными снимками, репродукциями произведений архитектурной графики. Книгу дополняют библиографический список и именной указатель. Для специалистов и всех читателей, интересующихся искусством.

37. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблемы стиля): Учебное пособие. — М.: Архитектура-С, 2004. — 496 с.: ил.

Книга архитектора, художника, исследователя искусства Вячеслава Локтева — результат многолетнего изучения и осмысления проблем художественного стиля на материале итальянского искусства XVI—XVII вв. (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, сценографии, поэзии...).

Нетрадиционный метод анализа, имитирующий композиционнообразное мышление художника и критическое осмысление опыта предшествующих исследователей проблемы стиля итальянского барокко приводит автора к принципиально новой интерпретации искусства барокко в целом и творчества Микеланджело как инициатора архитектурного и изобразительного полифонизма в искусстве.

Книга рассчитана на профессиональную и непрофессиональную аудиторию (историков и теоретиков, студентов архитектурных и художественных вузов, а также любителей искусства).

38. Лясовская О.А. Французская готика. XII — XIV века. Архитектура. Скульптура. Витраж. — М.: Искусство, 1973. — 143 с.: ил.

Готика, как архитектурный стиль, характерна для определенной эпохи всей Западной Европы, но ведущая роль в ее создании, развитии и воплощении принадлежала Франции. Издание дает исторический очерк об архитектуре, скульптуре и витраже Франции, а также содержит около 170 иллюстраций.

39. Нащокина М.В. Московский модерн/НИИТАГ. — М.: Жираф, 2003. — 560 с.: ил.

Книга посвящена яркому феномену в культурной истории столицы — архитектуре московского модерна. Особое внимание уделяется философско-эстетическим предпосылкам нового стиля, а также влияниям его западноевропейских вариантов на становление и развитие модерна в России и в Москве. Самостоятельную ценность представляет собой каталог, включающий около 130 наиболее интересных и значительных московских зданий периода модерна. При подготовке настоящего издания текст пересмотрен, исправлен и существенно дополнен автором. Написаны новые разделы, актуализированы описания памятников в каталоге. Уточнены адреса большинства упомянутых построек. Значительно обновлен иллюстративный материал. В аппарат введены именной и адресный указатели.

Издание адресовано архитекторам, историкам архитектуры, искусствоведам, учащимся и преподавателям художественных учебных заведений, всем интересующимся архитектурной историей России и Москвы конца XIX — начала XX века.

40. Нащокина М.В. Сто архитекторов московского модерна: Творческие портреты/ НИИТАГ. — М.: Жираф, 2000. — 302 с.: ил. — (Русский модерн).

«Сто архитекторов московского модерна»- второе издание труда в иллюстрированном виде, впервые вышедшего в 1998 году под названием «Архитекторы московского модерна».

Стремление как можно ярче выявить творческие индивидуальности зодчих московского модерна предопределило структуру текста. О каждом из зодчих написана общая статья, акцентирующая его вклад в развитие московского варианта стиля, и, как правило, очень кратко касающаяся остального творчества мастера. Оцениваются его постройки в стиле модерн, характеризуются их архитектурно-художественные особенности и черты индивидуального почерка. Далее следует хронологический список всех известных на данный момент его работ и по возможности полная библиография, предваренная перечнем просмотренных авторов архивных источников, непосредственно касающихся его биографии. В перечни авторских работ намеренно включены не только их московские произведения, но и нереализованные проекты, а также постройки в Петербурге, крупных губернских городах России и в провинции. В сумме своей, подобные сведения, помимо историко-архитектурного и краеведческого интереса, позволяют читателям полнее представить себе биографию каждого мастера, увидеть его стилистическую и профессиональную эволюцию и понять то реальное место, которое занимали московские заказы в каждой из представляемых творческих судеб.

41. Русское искусство барокко. Материалы и исследования. Под редакцией Т.В. Алексеевой. — М.: Наука, 1977. — 238 с.

Настоящий сборник «Материалов и исследований» по русскому искусству XVIII в. посвящен тому периоду, который условно можно назвать эпохой барокко. Веяния барокко отчетливо давали о себе знать еще со второй половины XVII века.

В сборнике уделено значительное внимание этой первой фазе в развитии стиля. Далее выясняется, как постепенно складывалась система барокко в разных видах искусства, анализируются отдельные ее элементы и особенности в столичном и провинциальном зодчестве, рассматривается модификация форм пятиглавия - этого традиционного для древней Руси завершения храмов - в соборах барокко.

С тематикой книги тесно связаны записки о живописи XVIII века Якоба Штелина, печатаемые в переводе, с комментариями и введением К.М. Малиновского.

42. Султанов Н. Памятники зодчества у народов Древнего и Нового мира. Атлас. — СПб: Институт гражданских инженеров, 1890. — 32 с.

Атлас с 494 рисунками на 32 таблицах . 1. Памятники первобытные; 2. Индия; 3. Египет; 4. Вавилония и Ассирия; 5. Древняя Персия; 6. Греция; 7. Рим.

43. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм — концепция формообразования. — М.: Стройиздат, 2003. — 576 с.: ил.

В книге академика Российской академии архитектуры и строительных наук С.О. Хан-Магомедова подробно рассказано о конструктивизме – одном из самых известных творческих течений русского классического авангарда 1920-х годов, составной части формообразующих и стилеобразующих процессов искусства первой трети XX века.

44. Хан-Магомедов С.О. Рационализм — «формализм». — М.: «Архитектура-С», 2007. — 496 с.: ил.

Эта книга о самобытном явлении в советской архитектуре 1920-х годов - творческой школе Николая Ладовского. В тот период, когда мир художественного творчества был чреват радикальными процессами формообразования, резко возросла роль художников с ярко выраженными формообразующими и стилеобразующими талантами. Именно такие художники оказали тогда большое влияние на процессы формирования стиля XX века. Причем характер их влияния был весьма различен. Творчество одних возвышалось в виде величественных монументов, и влияли сами произведения мастера - эти художники практически не имели своей школы, так как их концепция не содержала разработанной формальной системы, т.е. под них трудно было стилизовать. Другие возвышались сами как уникальные художники, и их концепция содержала художественно-композиционную систему средств и приемов выразительности, что позволяло их последователям стилизовать в духе творческой манеры мастера, хотя в художественном отношении работы учеников и последователей не поднимались выше работ главы школы. Эта книга - второй том из задуманного автором трехтомника, посвященного основным концепциям формообразования в русском классическом авангарде.

Книга богато иллюстрирована, многие фотографии публикуются впервые.